

4月号は創立35周年を記念した特別号!

*特別定価1冊1000円(税込・送料別)

「絵手紙人のための11か条」(完全版)や作家リストを掲載。
「ヘタでいいヘタがいい」がモットーの絵手紙の基本を
再確認し、楽しむこと、学ぶことができる1冊です。
どうぞお楽しみに。

- 01 第24回・最終回 絵手紙が教えてくれること
自分で光れ
- 02 小池邦夫の絵手紙
- 04 「自分で光れ」にエントリーされた皆さまへ
- 05 登坂和雄絵手紙講演会開催
- 06 絵手紙NEWS(講座のごあんない)
- 08 山田喜代春の詩画世界

09 さあ、心の旅へ**童謡を味わう**

- 22 柳宗悦の眼に学ぶ 72 白土慎太郎
- 24 登坂和雄の一語一絵④「懐」
- 26 木もれ日「絵手紙で輝く日常」 左近康子

27 **絵手紙教室**

(小池邦夫の絵手紙教室「絵手紙の大事なところ」
元気山

シダカの学校・最終回)

言葉を創ろう

(藤原美子のキリッと発信)

美術館の歩き方

本物に触れて感じるトレーニングをしよう

- 38 第24回(最終回) 書の道歩いてみれば 中村信宏
- 42 (最終回) 高村光太郎のことば
- 43 essay アーサー・ピナード
- 46 (最終回) 子どもの詩

47 読者投稿(ひろば)

テーマ「私の好きな童謡」

- ・(最終回) 絵手紙季節だより
- ・子どもたちの絵手紙 ・自由絵手紙
- ・除先からのたより
- ・なんでも100字

66 展覧会をみる

「神田日勝 大地への筆触」

(東京ステーションギャラリー)

- 72 展覧会のごあんない
- 77 みんなの活動報告

日本絵手紙協会からのお知らせ

- 74 あなたの街の「絵手紙展」
- 80 ボランティア絵手紙お届け報告
- 81 講座のお知らせ
春の公認講師研修会/基礎講座/
プラス+1講座/申込み方法
- 84 各コーナーの募集要項
- 86 小池邦夫絵手紙美術館ニュース
- 88 栄村国際絵手紙タイムカプセル館だより
- 90 日本絵手紙協会・推薦教材
- 92 3月のイベントカレンダー
- 93 日本絵手紙協会の地図
- 94 「絵手紙友の会」からのお知らせ/編集後記
- 95 バックナンバーのごあんない
- 96 「月刊絵手紙」や書籍の申込用紙



(表紙の絵手紙)

「小池邦夫の絵手紙集—自分で光れ」(日本
絵手紙協会刊)に収録の「三十一葉の絵手紙」
より「自分で光れ」企画に併せ、原寸大で昨
年4月号より1年間ご紹介してきました。
お気に入りの1枚は見つかりましたか。

童謡で、心ゆたかに

◎童謡以前の子どもものうた

日本では古くから、子どもたちの歌を「わらべうた」と呼んできました。明治期に学校教育が始まると授業で「唱歌」が歌われるようになります。当初は外国の曲に教訓的な内容や文語体の日本語詞がつけられ、子どもたちが普段口ずさみにくいものでしたが、西洋のリズムや音階は唱歌を通して普及していきます。日本人の音楽家も徐々に増え、明治30年代には滝廉太郎が「花城の月」「箱根八里」などを発表しました。

◎童謡の誕生

大正7年、夏目漱石の門下生・鈴木三重吉が、子どもたちのために芸術的で純真な歌いものを発表する場として雑誌「赤い鳥」を発行し、泉鏡花、小川未明、谷崎潤一郎、高浜虚子など多くの作家が賛同。北原白秋、鳥崎修村、西條八十などの童謡や、芥川龍之介の短編小説「蜘蛛の糸」「杜子春」、金子みすゞの投稿作品などが載りました。当時の童謡には曲はなく、読者が自由な節をつけていました。童謡運動をけん引した北原

白秋も、決まったメロディをつけることに抵抗を示し、「子供心の自然な発露から、とりふく自由に思い出すといふ風なのが本当でせう」とし、歌う時は「思ひきり子供になつて簡単に歌ふことです」と述べています。しかし楽譜を望む声は高まり、西條八十の「かなりや」に曲をつけたものが反響を呼んだ頃から、詩曲一体の童謡の形ができました。

現在「童謡」といえば、わらべうた、親しみやすい唱歌、ごく近年誕生した歌などが幅広く含まれます。

◎ことは味わう童謡

今日多く見られる、メロディ優先の曲作りとは正反対にあるのが童謡です。その誕生背景を考えると、歌って楽しむときも、読んで味わうときも、ことに注目してみるのが童謡の楽しみ方の一つといえるでしょう。歌って、読んで、書いて、送って……日本語特有の響き、子どもの自然なつぶやきのようなことが、美しい情景や作り手の思いなどを自由に感じてみましょう。

七つの子

からす なぜ啼くの
からすは山に
かわい七つの子
子があるからよ
かわい かわいと
からすは啼くの
かわい かわいと
啼くんだよ

山のふるすへ
行つて見てごらん
まるい目をした
いい子だよ



3 選んだ言葉を線書き筆で書き入れる。



いつもの線書き筆の穂先だけでなくグッと根本まで使ってかいてみてください。線の幅との対比でメリハリつけます。

→完成した絵手紙は14頁へ



2 緑ピーマンは若葉に青草を少し重ね、赤ピーマンは上朱で青色。



彩色の時、下敷きの色が透けて分かりづらかったら、平紙を間にはさんでみてね。



1 ピーマンの線をかく。



今回、絵は添えるものとして大きくせず、好きな所にかいてください。あまり考えすぎずにね。

小山さんの絵手紙

※紙は全紙を45×31センチに切ったものを使用



はじめに線の練習を

基本の練習法は半紙に横線、縦線、曲線（うず巻き）、文字の順にかきます。線は1分間に10センチかくくらいのつもりで、ゆっくりかきましょう。



3 選んだ言葉を線書き筆で書き入れる。



選んだ言葉は打ち込むように！立ってかいてもいいですよ。自分の言葉に選んだら、いったんメモをとって整理してみてください。

→完成した絵手紙は35頁へ



2 葉っぱのフチと草を若葉、葉っぱの中心は青草で彩色。



1 葉っぱの線をかく。

望月さんの絵手紙

線の練習は、集中心力を高める準備体操。同時にその日の自分が表れるパロメーターでもあります。必ずおこなってくださいね。



私の好きな童謡
ランキング
ベスト5

- 1位 ろうせん
- 2位 セツの子
- 3位 チューリップ
- 故郷
- 5位 赤い靴

他にも……
あめふり、たきび、みかんの花咲く丘、夕焼小
焼などに票が集まりました。
「好きな童謡」は人によって本当にさまざま。
1票しかない歌もたくさんありました。誌面ではほんの一部をご紹介します。あなたの好きな歌はありますか？

故郷 ようさぎ追いし 彼の山



山田美恵子 (81歳・広島)



二宮尊子 (69歳・大阪)

チューリップ よさいだ ささいだ

「私の好きな童謡」

自分が幼い時に歌った歌、子育て中に歌った歌、今でも口ずさむ歌……
みんなの好きな童謡、大集合!

赤い靴 ♪赤い靴 はいてた 女の子



山田澄枝 (山口)

七つの子 ♪からす なぜ啼くの



丹羽えみ子 (愛知)

ろうせん ろうせん



池澤千代子 (熊本)



藏之下真由美 (兵庫)
歌詞の「ろうせん」を孫の名前、「かあさん」を自分の名前に替えてました。