

- 01 〔第2回〕絵手紙が教えてくれること「生きているか」
- 02 原拓をみる
- 04 小池邦夫の絵手紙
- 06 山田喜代春の詩画世界
- 08 高村光太郎のことば
- 10 読む 柳宗悦の眼に学ぶ50
- 12 登坂和雄の一語一絵◎「朱」
- 14 読む 武者小路実篤の本当の魅力——小池邦夫が語る

- 24 絵手紙さんぽ 柏江市(東京都)
- 26 木もれ日「知らないことを知るって、ワクワク」 加藤弘美
- 27 読者投稿(ひろば)

テーマ「マイファミリー」/なんでも100字/  
 子どもたちの絵手紙/自由絵手紙/  
 絵手紙川柳/ようこそ協会へ

- 47 絵手紙友の会新聞
- 48 書の道を歩いてみれば(第2回)
- 52 Message from Arthur アーサー・ビナード
- 54 子どもの語
- 55 絵手紙教室

〈子どもの絵手紙〉絵手紙がいたよ  
 〈小池邦夫の絵手紙教室〉「短一言」  
 〈メダカの学校〉毎の日によせてカーネーションをかこう  
 〈クロスアップ〉4年間の学びを半切100枚にまとめて 絵手紙で出会った古代中国  
 〈学びのヒント〉「月刊絵手紙」活用報告

- 70 展覧会をみる
- 「愛弟子に宛てた良寛の手紙」「日本一長い横山大観の絵巻」

小池邦夫監督の展覧会が開催！  
 「春の特別展 誰でも画はかける  
 ～小池邦夫がえらぶ武者小路実篤の書画～」  
 ■4月28日(土)～6月3日(日)  
 ■調布市武者小路実篤記念館  
 ＊14頁からの特集をご覧ください



プラス+1講座  
 「絵手紙が教えてくれた  
 古代中国」募集中心



＊63頁のクロスアップで紹介の  
 本田裕子さん。講座募集は84頁を  
 ご覧ください。新たな中国史への  
 とびらを興いてみませんか。

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 72 展覧会のご案内                             | 83 指定講座について           |
| 74 あなたの表の「絵手紙展」のご案内                    | 86 小池邦夫絵手紙美術館ニュース     |
| 77 みんなの活動報告                            | 88 栄村国際絵手紙タイムカプセル展だより |
| 78 各コーナーの募集要項                          | 90 日本絵手紙協会・展覧教材       |
| 80 ボランティア絵手紙お届け報告                      | 92 5月のイベントカレンダー       |
| 81 講座のお知らせ                             | 93 日本絵手紙協会の対応         |
| 〈春の公開講座研究会/基礎講座/<br>ステップアップ講座/プラス+1講座/ | 94 編集後記               |
|  | 96 「月刊絵手紙」申込用紙        |

目次

暑中お見舞いを送りませんか？

# 本当の魅力

武者小路実篤の  
魅力

春の特別展「誰でも画はかける」

～小池邦夫がえんが武者小路実篤の書画～より

— 小池邦夫が語る

むかしやこういざねあつ  
1893年(明治16)～1976年(昭和51)、享年83。  
東京都千代田区生まれ。小説家。1910年、志賀直哉  
らと雑誌「白樺」を創刊。1918年宮崎虎造に「新しき村」  
を解説。40歳頃から漫画の制作をはじめた。



小池邦夫が実篤 昭和30年代 調布市武者小路実篤記念館蔵



小池邦夫・旧実篤邸の書室にて

## 東

京・調布市の自然豊かな  
地に武者小路実篤は70歳

を過ぎてから暮らしました。湯  
水が出るころ、土筆が出るこ  
ころ、そして土器が出るころ  
に住みたいという子どもの頃か  
らの願いが叶った住まいは、最寄  
り駅の名にちなみ「仙川の家」と  
呼ばれ、現在は実篤公園として  
人々に親しまれています。

## そ

の公園に隣接する調布市

武者小路実篤記念館に  
て、4月28日から小池邦夫が監  
修した春の特別展「誰でも画は  
かける」小池邦夫がえんが武者  
小路実篤の書画」が開催され  
ます。展覧会に先立ち、実篤の  
暮らした地を訪れた小池邦夫に  
その魅力を聞きました。



桂 正子(徳島)  
私が古いセーターを編み直したり、残り布でブワウスを縫ってあげたりすると「女(おなご)の手は空じゃ、ありがとよ」と言って大家喜んでくれました。



鈴木由美子(福岡)  
いいい、ばあば、びっくり 大樹の役でした。



山本千代(67歳・東京)

「マイファミリー」  
笑くたてても、涙や顔にでる、  
心の中ではない「笑」一瞬  
「家族」を、もう一度見つけてみるよ。



松本初子(岡山)



海原敏文(70歳・徳島)  
米寿祝いをしてから、ずーっと88歳と言い、昔のことと同じことばかり話しております。だから「そうだね、そうだね」と返事する毎日です。



船野節子(72歳・香川)

# メダカの学校

【1年生】と【3年生】

1年生に加入、4月から学年生も入学。毎月活動の報告を紙に附録していただきます。

担任 小島 昭子  
日本美術教育研究会 理事  
日本書道教育研究会 理事  
日本書道教育研究会 幹事



## 母の日イベント

# カーネーションをかこう

今回は「母の日」によせて

カーネーションにチャレンジしましょう。

絵手紙二回目のお二人にとつて、

カーネーションはちよつぱり難しい

画材かもしれませんが、ポイントをおさえれば大丈夫。

レッツトライ！



絵手紙2回目です!!



・1年生・

来月号は生徒4人が集合! お楽しみに。



・3年生・

## カーネーションは

勢よくながくのびがポイント



カーネーションを横から見ると勢が見えますよね。この勢が見える角度で花をかき、小さな葉っぱを一つ二つかけば、まずカーネーションだわかります! なるべく大きくかけるように、茎は少しだけ入れればオッケ!

お花って、真正面からかくと大抵難しいんです。たとえば百合の場合、まん中の雄しべと雌しべは斜めから見た方がかきやすいでしょ?

どの角度から見て、どの部分をかければ、もっともその花らしきが出るか、色々な向きから観察してかき始めましょう。

墨色の濃さは、花びらの色に合わせて考えてみましょう。赤い花なら多少濃いめの墨でも合いますので、白い花ならうす墨の方が柔らかかきが出ていいかも、それぞれ好みで工夫してみてください。



## はじめに、紙の練習をしましょう

墨の磨り方



墨はやさしくゆったり磨ろう

墨の流ませ方



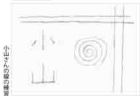
墨の根元までたっぷり墨を含ませて

線のかき方



線をかく時は、筆を紙に垂直に、穂先の毛2、3本だけを使うくらいのもので

線の練習 半紙に横線、縦線、巻線(うず巻き)、文字をかく。



小山さんの線の練習



望月さんの線の練習